

## Een krachtige start!

Het lijkt op het eerste zicht wat tijdverlies maar dit is het in geen geval. Neem in eerste instantie rustig de tijd om samen met de deelnemers het traject te bespreken. Daarin kunnen de volgende onderdelen aan bod komen:

**Kennismaking** Het is leuk om elkaar met de voornaam aan te spreken en een beetje elkaars verhaal te kennen. Dit scheidt een band van openheid, van vertrouwen.

**Uitleg doel van het filmen** *Waarom kan kijken naar beelden zo belangrijk zijn?* Het is goed om te vertrekken vanuit **VERWONDERING**. Wat kunnen we allemaal zien als we echt goed kijken? Foto's die dwingen tot 'klein' kijken kunnen hierbij zeker helpen, zoals bijvoorbeeld de leeuw tussen de zebra's of de kleuren en woordenmix.



Kijk naar deze lijst en noem de kleuren (NIET de woorden!)

GEEL BLAUW ORANJE  
ZWART ROOD GROEN  
PAARS GEEL ROOD  
ORANJE GROEN ZWART  
BLAUW ROOD PAARS  
GROEN BLAUW ORANJE

**Verklaring:**

Je rechter hersenhelft probeert de kleur te zeggen.  
Maar je linker hersenhelft wil het woord zelf lezen.

© www.planetperplex.com

©www.fontein-groep6c.blogse.nl

**Uitleg rond filmen in de leefgroep of klas** Het is belangrijk om toch even stil te staan bij de methodiek van het filmen in de leefgroep of klas. Sommige begeleiders of leerkrachten stellen zich immers een grote camera met geluidsstok voor. Niks is minder waar. Het filmen gebeurt met een klein toestel – bijvoorbeeld een smartphone – , zonder extra geluidsopname en de filmer stelt zich zo discreet mogelijk op. Beeldmateriaal over hoe het filmen verloopt, kan hierbij ingezet worden.

Eerst en vooral zorgt de filmer er voor dat de kinderen kunnen wennen aan de camera. Daarom start de opname niet meteen maar wordt er eerst wat tijd voorzien om te spelen of zichzelf op beeld te zien etc. Pas daarna, na een afgesproken signaal, start de opname. De opname duurt **niet langer dan 10 minuten**. De filmer geeft aan dat de opname is gestopt. Na de opname wordt telkens gevraagd aan de professional of het voor hem of haar OK is. *Kan hij of*

*zij zich vinden in de opname? Is er voldoende authenticiteit?* De deelnemer kan dus zelf aangeven dat hij of zij een andere opname wenst.

**Tijdspad** Het is fijn om samen met de deelnemers op zoek te gaan naar de mogelijke momenten voor filmen en bespreken. *“In het samen plannen voel ik het enthousiasme van de deelnemers, ze zoeken naar zinvolle momenten voor de opnames. We hebben al twee keer een voormiddag, dus misschien eens beter om in de namiddag te komen? En hoe kunnen we rustige momenten creëren voor de gesprekken?”* Het samen zoeken geeft enerzijds autonomie aan de deelnemers en anderszijds zorgt het ook voor een enthousiasme, een soort goesting krijgen in. Het zorgt er impliciet ook voor dat je als filmer weldegelijk rekening houdt met de persoonlijke organisatie van de deelnemer. Reken voor het filmen ongeveer 30 minuten in de leefgroep of klas zijn met effectief 10 minuten filmen + reken een uur voor het coachingsgesprek. Het is belangrijk dat de deelnemer voldoende tijd heeft om eerst te beelden te kunnen bekijken en dat er dan nog voldoende tijd is om klein te kijken, stil te staan, te bespreken, terug te spoelen, aan te geven, kijkdoel te bepalen etc.

**Afronden traject** Het is belangrijk om het traject af te sluiten op een waarderende manier. Sowieso wordt de laatste opname besproken vanuit het perspectief van schitteren = waarderend maar toch is het leuk voor de deelnemer om iets tastbaars te hebben voor de tijdsinvestering en energie.

Aangezien het hier om een professionalisering gaat, kan een vormingsattest of attest met een uitgeschreven tijdspad zeker helpen om de tijdsinvestering te plaatsen.

Vaak zie je veranderingsprocessen ontstaan tijdens het traject. Toch is dit niet altijd zo. Soms kan het even duren vooraleer een professional klaar is om anders te handelen in functie van de kinderen. Bedenk dat er steeds tijd nodig is voor verandering.