**Beelden leren loslaten en maken bewust!**

*“ Anders in mijn zijn en in mijn denken.”*

In het eerste gesprek met de videocoach bekijken we samen de opname waarin ik met de kinderen een boekje lees op de mat. Ik ben onder de indruk van wat ik allemaal op de beelden zie. Ik zie vooral eerst hoe ik het boekje voorlees (mijn stem klinkt toch anders dan ik dacht) en hoe ik zoveel mogelijk dierengeluiden maak voor de kinderen.

Even verderop in het beeld begin ik spontaan te lachen. De videocoach zet het beeld stil (methode: freezen) en vraagt me waarom ik plezier heb. Ik vertel hoe ik opmerk dat L., die op mijn schoot zit, haar tong uitsteekt net als er in het boek een prent staat van een poes die haar tong uitsteekt. Ik had dit tijdens de activiteit niet gezien en geniet om dit nu te zien. De videocoach nodigt me uit om te kijken wat ik nog bij de kinderen zie gebeuren (methode: kijken naar de kinderen). We bekijken de beelden opnieuw (methode: herkijken) en ik zie en hoor hoe sommige kinderen mee dierengeluiden maken met mij, hoe andere kinderen de blaadjes in het boek aanraken en proberen om te draaien, enz. In gesprek komen we er toe dat ik dit tijdens het filmen niet zag omdat ik vooral bezig was met het organiseren van de activiteit. Ik vind het erg belangrijk dat de kinderen iets bijleren (bijv. de namen van de dieren, de dierengeluiden). Bovendien hou ik graag de dingen onder controle als begeleidster, net omdat ik het mijn taak vind om hen dingen aan te leren. Maar ik zie hier nu op het beeld waar de kinderen nog van genieten of nood aan hebben bij het lezen in een boekje (bijv. blaadjes draaien, zelf geluiden maken, dingen nadoen, …). En uiteraard wil ik daar ook zoveel mogelijk rekening mee houden, dat is immers de visie van onze organisatie ‘inspelen op de kindbehoeften’.

In het gesprek met de videocoach besef ik dat die combinatie van beide benaderingen niet evident is: kinderen dingen willen aanleren en ook inspelen op hun behoeften (beelden maken bewust). Ik voel onmiddellijk veel zin om deze activiteit nog eens over te doen, rekening houdende met wat ik nu gezien heb (beelden geven goesting). Ik wil het iets minder zelf in de hand houden omdat ik merk dat de kinderen ook zelf initiatieven nemen. Ik vind dit best wel spannend want weet niet goed wat er dan zal gebeuren, maar dat kunnen we dan achteraf bekijken (beelden leren loslaten). Dat wordt dan ook mijn kijkdoel voor de volgende keer (methode: kijkdoel). Dus, ik ga er voor!

Voor de tweede opname zit ik terug met de kinderen op de mat. Ik heb veel verschillende boekjes op de mat gelegd. De kinderen gaan er zelf naar toe en ik laat hen de boekjes verkennen. Ikzelf zit na een poosje vooral aan de zijlijn terwijl de kinderen naarstig bezig zijn.

Tijdens het bekijken van de beelden merk ik hoe de kinderen elk op hun manier de boekjes benaderen. De een wil vooral blaadjes draaien, de ander kijkt vooral naar de prenten in het boek. Nog twee andere kindjes zoeken elkaar op om iets te tonen in hun boekje. We bekijken dit erg nauwkeurig op de beelden voor elk kind afzonderlijk (methode: klein kijken naar kinderen). Dat is erg boeiend om te zien, hoe ze elk zo intens bezig zijn en ze dus ook elk hun eigen noden hebben in het verkennen van de boekjes (methode: kijkkader in de interactie).

De videocoach vraagt me hoe ik me er bij voel als ik dit zie (methode: dialoog en ventileren). Ik vertel dat ik me op het moment zelf wat ongemakkelijk voelde toen de kinderen zelf bezig waren met de boekjes en ik eerder aan de kant zat. Wat is dan nog mijn rol als begeleidster? De videocoach geeft aan dat ze ervan overtuigd is dat mijn rol in deze activiteit erg belangrijk is en ze daagt me uit om nog eens opnieuw te kijken vanuit dat perspectief. We herbekijken de beelden (methode: herbekijken & kijkdoel) en kijken naar de link tussen alle kleine initiatieven bij de kinderen en mezelf (methode: klein kijken). Ik zie hoe D. eerst tussen mijn benen blijft zitten en pas daarna – nadat ik haar voldoende veiligheid en nabijheid heb geboden - na een tijdje weg kruipt om zelf een boekje te halen. Ik zie hoe N. zich naar mij draait, naar mij opkijkt en wijst op zijn boekje, en hoe ik reageer door het woord “dat is een koe, beeuu” te benoemen. Daarna bladert hij verder in zijn boekje omdat hij nu ook verder kan na mijn tussenkomst. Ik zie ook hoe M. op het moment van mijn dierengeluid mee opkijkt en me nazegt in zichzelf, en daarna terug in zijn boekje verder bladert. Als ik F. een boekje geef, zie ik nu op de beelden dat P. ook een boekje neemt om aan F. te geven. Op dat moment dacht ik dat hij met het boekje zou slaan en riep ik om veiligheidsredenen “neen, niet slaan” maar nu zie ik dat hij me eigenlijk wou nadoen. En K. komt op het einde van het fragment naar me toe om me te vragen het boekje voor te lezen.

De videocoach herinnert me aan mijn doel ‘evenwicht vinden tussen controle houden, dingen aanleren en openstaan voor hun behoeften’. Vanuit de beelden zien we nu hoe ik dat evenwicht hier vind. Ja, ik zie heel duidelijk dat ik een belangrijke ondersteunende rol heb bij de kinderen ook al zijn ze zelf volop bezig met hun eigen verkenning van de boekjes. Ik zie hier dat de kinderen elk op hun eigen tempo tot bij mij komen en zo veel bijleren op het moment dat het hen past.

We ronden het gesprek af en de coach vraagt hoe het gesprek was. Ik blijf over met het gevoel van “Het kan altijd beter, ja dat is waar, maar eigenlijk zijn we wel goed bezig hier.” Door goed stil te staan bij de beelden, speelt die film zich achteraf als het ware terug af in je hoofd en denk je er weer terug over na. Ik heb het gevoel dat ik in mijn hoofd meer bezig ben met de dingen die ik doe. (beelden maken bewust). Ik denk ook minder vooraf na over wat IK ga doen (beelden leren loslaten) maar denk veel meer aan “hoe zal het voor de kinderen zijn”. Ik sta daar meer bij stil. “Ik ben anders in mijn zijn en in mijn denken tijdens het werk”.

**Liesbeth, Kindervilla Waregem**